

VOCES CRÍTICAS

Boletín sociocultural de Acción en Red – Madrid

INFORME: Un proyecto interesante

0. Introducción

Este Informe constituye un balance de la puesta en marcha del Boletín sociocultural de Acción en Red – Madrid, *VOCES CRÍTICAS*. Tras seis números de abril a septiembre de 2020 ya tenemos suficiente experiencia para evaluar su desarrollo. Tras esta introducción, se abordan cinco aspectos: 1) El carácter del proyecto. 2) Contenido y áreas temáticas. 3) La autoría. 4) El equipo editorial. 5) Su difusión. Y finalmente se sacan unas conclusiones. Tiene por objeto informar a toda la organización y personas adscritas a la web. Va acompañado de una encuesta para conocer la opinión de todas las personas lectoras y adoptar las medidas oportunas para su mejora.

1. El carácter del proyecto

Las características principales del proyecto, aprobado en su día, las tenemos definidas de forma resumida en la página inicial del Boletín, en la Web:

“El presente Boletín “VOCES CRÍTICAS” está elaborado por Acción en Red-Madrid. Se compone de una serie de artículos de opinión e informes y ensayos con una orientación progresista y democrática. Se clasifican en siete áreas temáticas: Derechos humanos y sociales, Feminismos y LGTBI, Unión Europea e internacional, Ecología y municipalismo, Acción sociopolítica, Cultura e Informes y ensayos. Están seleccionados por su carácter crítico, riguroso y plural. En todo caso, nuestra organización no necesariamente comparte totalmente todas las opiniones expresadas. Los textos se ordenan por orden alfabético de autoría. Se publicará a mitad de mes.”

Nuestra organización siempre le ha dado una gran importancia a la elaboración, el debate y la difusión de un pensamiento crítico, conectado con la compleja realidad social y las tareas de los distintos colectivos y el conjunto de la organización. Se trata de ayudar con una mirada crítica y una perspectiva transformadora de progreso, abierta y autónoma, que sintonice suficientemente con nuestro ideario democrático, emancipador, igualitario y solidario.

Este Boletín sociocultural *Voces Críticas*, junto con otras actividades divulgativas y de debate en redes sociales y *La Bóveda*, así como con la participación individual y colectiva en otros foros y plataformas, es un instrumento importante en la actual situación, de mayor complejidad social y teórica y nuevos desafíos para los movimientos sociales y las tendencias progresistas y de izquierdas. La relevancia de este campo sociocultural crítico es mayor para fortalecer nuestra asociación en la nueva etapa cuando ya no contamos con la web de *Pensamiento crítico* y la revista *Página Abierta*.

2. Contenido y áreas temáticas

Ya hemos definido la orientación progresista y crítica, su contenido sociocultural, la pretensión de su calidad y su adecuación a la diversidad temática de nuestra actividad y reflexión crítica. Los textos están distribuidos en dos grandes bloques, de acuerdo con su tipología, por orden alfabético de autoría y, salvo excepciones, publicados el mes anterior a la edición: uno de ‘Artículos de opinión’ sobre temas de actualidad, otro de ‘Informes y ensayos’, distintos entre ellos pero normalmente más extensos, densos o de consulta. No descartamos dar relevancia a algún texto particular, especialmente significativo por el tema o la autoría, así como otro tipo de agrupación y diseño.

En particular, para facilitar la selección del bloque de artículos de opinión lo vamos a subdividir en seis grandes áreas temáticas (en paréntesis el número de textos), atendiendo a su especificidad y

aunque tengan distinta dimensión: ‘Derechos humanos y sociales’ (30), ‘Feminismos y LGTBI’ (35), ‘Unión Europea e internacional’ (30), ‘Ecología y municipalismo’ (6), ‘Acción sociopolítica’ (18) y ‘Cultura’ (8). A ellos se añade un bloque de ‘Informes y ensayos’ (32). Esta nueva presentación de los textos, iniciada en el Boletín nº 6, hará más operativa y ágil su información y selección lectora según la preferencia de cada cual. Igualmente, ya está editada esta clasificación por temas y meses en la web respecto de los seis primeros boletines, que se irá actualizando todos los meses. Ello facilita la búsqueda de los textos agrupados en cada uno de esos siete conjuntos temáticos.

Por otra parte, nos parece razonable poner un tope de cantidad de textos, de veinte en el primero bloque y de ocho en el segundo, con un mínimo de la mitad en cada caso (diez y cuatro respectivamente); el criterio ordinario es de una media de veintiuno (dieciséis más cinco), con flexibilidad. La experiencia nos dice que no hemos tenido problemas de cantidad y calidad de contenido. En general, hemos contado con una preselección del doble de esas cantidades que hemos tenido que evaluar y seleccionar para mantener un conjunto accesible y de calidad, así como plural y equilibrado temáticamente. Aunque no establecemos unas cuotas fijas para cada número, sí pretendemos mantener esa diversidad y equilibrio de áreas temáticas, siempre atendiendo a las prioridades de la actualidad, su calidad y una mirada crítica.

3. Autoría

Para la selección de la autoría de los textos editados mantenemos los criterios básicos de mirada progresista y crítica, suficiente calidad reflexiva y literaria y rigor argumentativo, combinados con la pluralidad y diversidad de contenidos. La selección de la autoría no supone la identificación total (ni de la organización ni del equipo editor) con el contenido de cada aportación y menos con el conjunto de posiciones que cada persona pueda defender en otros medios y ámbitos. Es decir, no exigimos un acuerdo total sino suficiente con nuestro enfoque y orientación, teniendo en cuenta la propia pluralidad interna o la ausencia de definición que colectivamente podamos tener respecto de diversos temas.

Exponemos algunos datos estadísticos que nos permiten valorar la diversidad, pluralidad, representatividad, extensión y calidad sociocultural de las personas y grupos participantes en el contenido de *Voces Críticas*:

- El total de autores o autoras seleccionados es de 150. De ese conjunto repiten 20, con mayores elaboraciones y vinculación. Se puede advertir la participación de personas prestigiosas que dan credibilidad a nuestro Boletín como marco abierto, realista y riguroso de voces críticas y de progreso.
- Aunque las aportaciones de personas de la propia organización o afines son limitadas respecto del conjunto de textos y sería deseable incrementar la elaboración propia, hemos recogido los textos más significativos de personas vinculadas a nuestra corriente, con la vista puesta en un intercambio, representatividad y cooperación más amplios con otras zonas.
- Autoría colectiva, 23 (15,3% del total). Del resto de autoría individual (127) y por sexo: Mujeres, 47 (37%). Hombres, 80 (63%). Aunque no hay una total paridad representativa (considerada una proporción de 40%/60%), nos acercamos a ella y, comparativamente con otros medios, es de destacar el importante peso femenino, así como de la temática feminista.

4. Equipo editorial

Su composición es de seis personas tal como se aprobó en su día y viene recogido en la web, con sus características y especialidades, y por orden alfabético:

- Antonio ANTÓN. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Sociólogo y politólogo.
- Marián BARDAL. Diseñadora gráfica. Exclusión social.
- Paco CASTEJÓN. Doctor en Físicas. Consejero del Consejo de Energía Nuclear. Ecología y municipalismo.

- Fernando CEREZAL. Catedrático jubilado de la Universidad de Alcalá de Henares. Cooperación internacional.
- Begoña DE DIOS. Médica. Internacional.
- Álvaro FENOY. Físico. Exclusión social.
- Epifanio RAFAEL. Ingeniero Técnico. Acción sociopolítica.

Como resumen, podemos decir que a pesar de la novedad y el aprendizaje intensivo que hemos tenido que realizar para lanzar este proyecto editorial el resultado, por lo que se refiere al esfuerzo organizativo y técnico del conjunto del equipo, es bastante positivo. Se han ido superando la inexperiencia y las dificultades prácticas iniciales y hemos ido introduciendo correcciones en el funcionamiento. No obstante, queda pendiente mejorar la participación e implicación del conjunto del equipo y, quizá, reforzarlo, con vistas a un mayor desarrollo de su función divulgativa. A pesar del confinamiento y la dificultad para reuniones presenciales, ha sido suficiente la coordinación telemática para resolver las dudas, las tareas y los ajustes necesarios, siempre con acuerdo unánime.

5. Difusión e impacto sociocultural

La principal red de difusión se realiza a través de la lista de correo electrónico de *Acción en Red Madrid* (unas quinientas direcciones), a las que se han incorporado varias decenas de personas de otras organizaciones del resto del Estado vinculadas a nuestra corriente crítica. Tiene, por tanto, una difusión madrileña, aunque no descartamos una distribución más amplia con participación, colaboración e intercambios con las webs de las distintas organizaciones con las que mantenemos contactos. Además, a través de las redes sociales, tanto desde la organización como de distintas personas colaboradoras, se ha extendido su difusión y su impacto.

Por otra parte, al igual que otras revistas o medios, el objetivo no es que todo el mundo, ni siquiera los propios socios de la organización, lean la mayoría de los textos, sino proporcionar un muestrario representativo de distintas temáticas para que cada cual pueda elegir algún texto (o parte de este) según sus preferencias y necesidades.

Voces críticas, junto con nuestras actividades divulgativas de tertulias y debates en *La Bóveda*, la participación de personas en foros y plataformas diversas y nuestra acción asociativa y de difusión en redes sociales, constituye una referencia cultural y sociopolítica interesante. Se trata de consolidar y mejorar esa función principal de divulgación cualificada de una cultura progresista y crítica que refuerce nuestro proyecto asociativo y nuestra influencia social. Además, hay que valorar su contenido como oportunidad para el propio debate y formación internos y externos, de acuerdo con las necesidades de cada colectivo y del conjunto de la organización.

Hemos demostrado, en esta corta experiencia, que tenemos la capacidad cultural y teórica, así como los recursos organizativos, humanos y técnicos suficientes para editarlo mensualmente, con un contenido suficientemente atractivo, riguroso y de calidad.

6. Conclusiones

- Hemos culminado una primera fase de puesta en marcha de *Voces Críticas*, como un proyecto editorial de interés público, calidad (de contenido y diseño) y credibilidad asociativa y de pensamiento que amplía nuestra influencia sociocultural y refuerza nuestro proyecto asociativo, incluido como instrumento de formación y debate interno y externo.
- Se ha asentado un medio de divulgación de ideas progresistas y críticas, con una diversidad y equilibrio temático que responde a necesidades de nuestra actividad asociativa, de cada colectivo y del conjunto de la organización.
- Es una actividad que agrupa a miembros de los tres colectivos, llevando a la práctica el objetivo de evitar los colectivos estancos y propiciar la mezcla y colaboración de la gente de la organización, reforzando el sentido de pertenencia a *Acción en Red*, independientemente del colectivo en que cada cual se agrupe.

- Hemos demostrado tener suficiente capacidad organizativa, técnica y difusora en un campo sociocultural, especialmente complejo, en un contexto difícil. Se trata de persistir y superar las dificultades e insuficiencias.
- Todo ello es un aval para mejorar el proyecto y avanzar en su desarrollo, incrementar su utilización y difusión, establecer la cooperación con el resto de las organizaciones afines, así como ampliar la calidad de las colaboraciones.
- Supone consolidar el Equipo editor y facilitar la colaboración de los colectivos. Tras este proceso de información y debate, esperamos que la nueva Coordinadora adopte las medidas convenientes para su refuerzo como referencia sociocultural y que el conjunto de la organización se considere copartícipe de esta tarea ilusionante.
- Dado el interés del Boletín sociocultural y la conveniencia de su refuerzo, vamos a abordar, junto con la nueva Coordinadora elegida en la reciente Asamblea, tres medidas concretas: 1) Un plan para ampliar su difusión, con incremento de las direcciones de correo y la distribución en redes sociales. 2) Una comunicación a todas las personas adscritas a la Web, con el presente Informe y una encuesta para que expresen su opinión sobre *Voces Críticas*. 3) Una propuesta de cooperación con los medios digitales de otras zonas.

Madrid, 25 de septiembre de 2020

Equipo editor